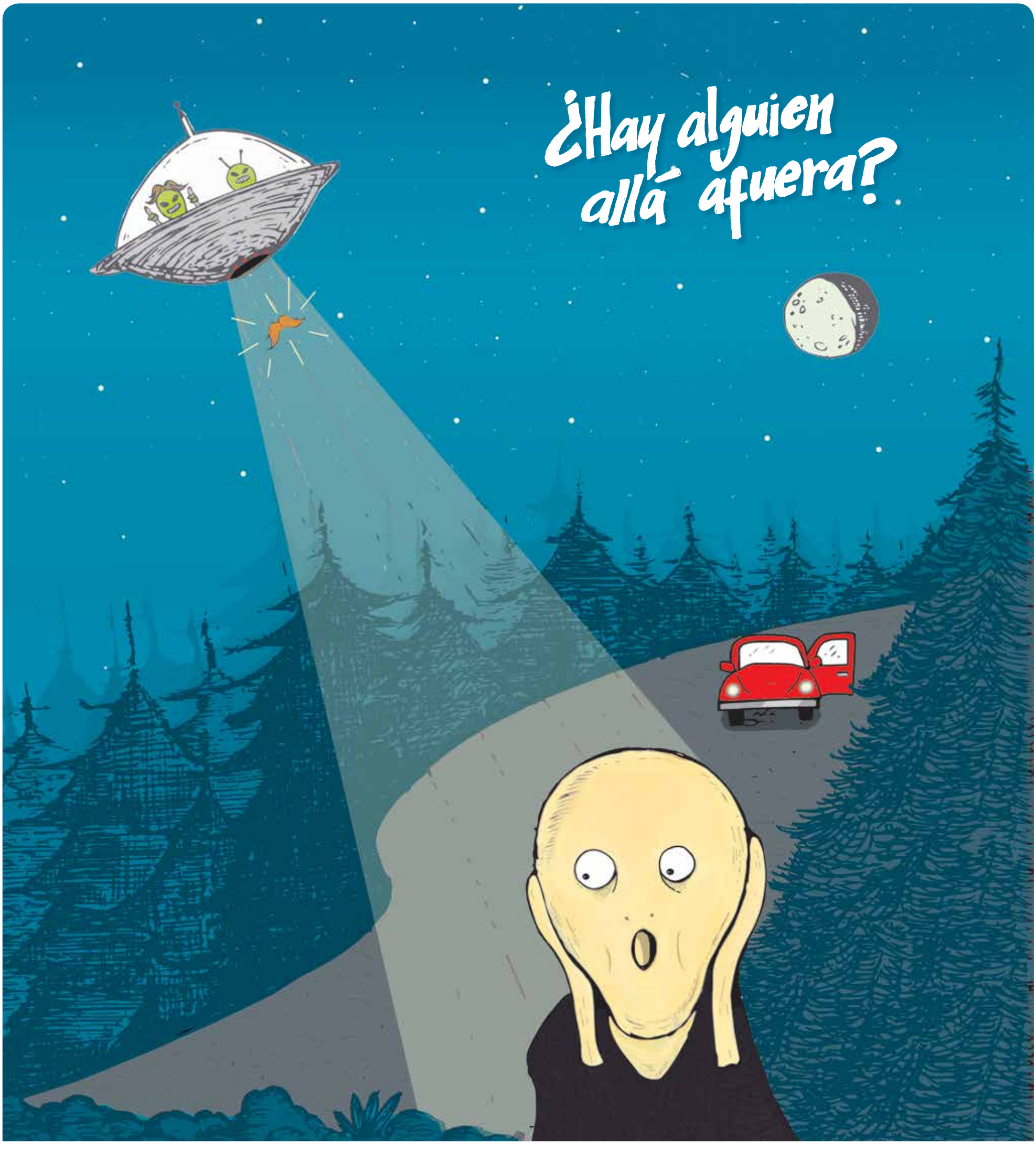
¿Hay alguien allá afuera?



¡ADVERTENCIA!
Waarschuwing! Avertissement!
Warnung! Avvertimento! Warning!

Lengua de Gato no es apta para adultos. Personas mayores de 18 años pueden leer, pero solo bajo su propia responsabilidad.

LENGUA DE GATO

#1

Arte, ciencia y literatura para niñas y niños (y adultos de amplio criterio)

Costo por ejemplar: $20 | AÑO 0 | NÚM. 1 | JULIO DE 2017 | ★ LENGUADEGATO.MX ★ | @lengua_de_gato | @lenguadegato

DIRECTORIO

Ilustran este número:
Alonso Gordillo, Emilio Ruiz, Juventino Sánchez Vera y Gabriela Soriano.

Ilustración de portada:
Gabriela Soriano

Escriben:
Alberto Chanona, Alonso Gordillo, Emilio Ruiz, Eulolia San Martín de los Campos, Gabriela Soriano y Raymundo Zenteno.

Edición y diseño
Alberto Chanona

Muchas gracias a:
Alberto, Alejandro A., Alejandro M., Alma, Ana, Arturo C., Arturo G., Bárbara, Blanca, Carlos, Carmen, Carolina, Catalina César, Eduardo, Elías, Fermín, Gabriela, Humberto, Jet, Josefina, José Manuel, José Luis, Jorge, Juan, Julián, Julieta, Kathia, Kenji, Leonardo, Lorena, Luis, Luis A., Mariana, Marisa, Marcela, Metzeri, Miki, Miguel, Mónica, Montserrat, Paloma, Paulina, Roberto, Rodolfo, Saúl, Silvia, Virgilio, Yadira y Yeri, quienes nos apoyaron con la compra de boletos de rifa o suscripción. A quienes pusieron una idea, un dibujo o unas palabras. A quienes leen estas líneas. A las empresas solidarias. A todas y todos ustedes, nuestra gratitud entera.

Aviso legal
Lengua de Gato es una publicación mensual realizada, con muchas ganas, por *Editorial Nautilus* y las personas que aparecen en este directorio.

Se permite la reproducción total o parcial de los contenidos, siempre y cuando cites la fuente.

Visita y disfruta:
LENGUADEGATO.MX

Defendamos el ocio y lo inútil en todo momento y lugar.

Lengua ¿de Gato?

En cada número, trataremos de invitar a un/a artista diferente a realizar el arte de portada.

¡Qué tal la abducción de peluquín que se aventó la Gaba en este número! Divertida, ¿no?

Ahora ya sabes por qué grita ese personaje del cuadro de Edvar Munch *El grito*.

:)

¿Te das cuenta? Estás leyendo un periódico. Y no uno cualquiera, sino uno que fue hecho (escrito, dibujado, coloreado e impreso) con amor y cuidado, especialmente para ti. Para que te lo lleves a casa y lo disfrutes a solas, en cualquier ratito libre que tengas. Ojalá te guste y nos busques de nuevo cada mes en algún puesto de periódicos o tienda de revistas.

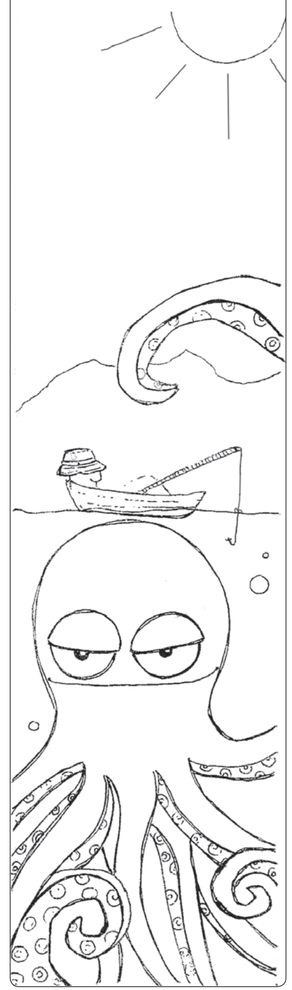
En este número, investigamos un poco acerca de cuánto se esfuerza nuestra especie en buscar vida fuera de la Tierra. Y de ser posible, vida inteligente (la cual, como sabes, no abunda en ningún lado).

Pero también hay otras secciones. Curioséale. Y ya. ¡Ciao! ¡Nos leemos en agosto!

Lengua de Gato
(firmamos con la pata, porque con la lengua quedaría feo tu periódico)

¡Aguas!

Por Gabriela Soriano



¡Gracias por ayudarnos a imprimir Lengua de Gato!

CUCARA MÁCARA CÓMICS BOARD GAME CAFÉ
Real de Guadalupe #81
Comics, juegos, playeras, snacks, talleres... ¡y distribuye Lengua de Gato!
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

KINOKI FORO CULTURAL INDEPENDIENTE
Belisario Domínguez #5-A (planta alta)
Restaurante, cine y terraza
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

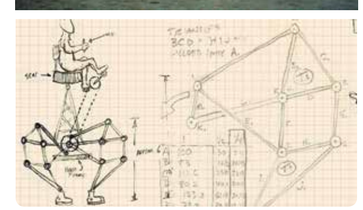
Santo Nahual COMIDA FUSIÓN BAR - JARDÍN - MÚSICA
Andador Hidalgo #3
Restaurante, jardín y arte
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

Pediatra
Dra. Yesenia Gpe. Aguilar Penagos
CERTIFICADA POR EL CONSEJO MEXICANO DE PEDIATRÍA
Diagonal Ramón Larráinzar #32
Citas: 967 146 5711
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

PORVENIR
Diego Dugelay #12
Granola gourmet, mermeladas, mantequilla ghee, galletas...
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

EL ESCRITORIO MODERNO
3a Sur Oriente #748
Librería, papelería, materiales didácticos y para las artes
TUXTLA GUTIÉRREZ

El animal mecánico de esta foto se llama *Rhinoceros* (o Rinoceronte).



"Las barreras entre el arte y la ingeniería existen solo en nuestra mente", dice Theo Jansen, cuyo trabajo ha inspirado a otras personas. Es el caso de Scott Parenteau, creador del *Tinspider* (izquierda) y Adam Savage, conductor del programa de tv *Cazadores de Mitos* y artista de efectos especiales, quien diseñó su propia versión impulsada por pedales (abajo).

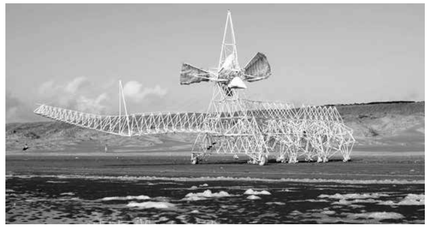
¿Te gustaría diseñar un animal mecánico? ¿Qué materiales usarías? ¿Y qué nombre le pondrías?

Asombrosas criaturas

Hace años, el escultor y físico Theo Jansen tuvo una idea: crear una nueva naturaleza. Pero no usó polen ni semillas, ni siquiera metal o materiales caros, sino tubos de PVC y botellas de refresco.

De ese modo, se puso a inventar esqueletos capaces de caminar impulsados por el viento. Algún día, nos cuenta Theo, "quisiera llevar estos *animales* a las playas, para que vivan sus propias vidas".

La exposición *Asombrosas criaturas* (de Theo Jansen) está abierta al público mexicano desde el 13 de mayo, en el Laboratorio de Arte Alameda, de la Ciudad de México. Y podrás visitarla hasta el 13 de agosto.

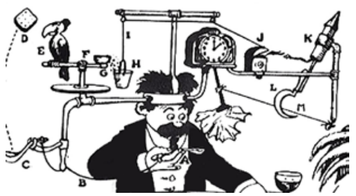


¿Y quién es ese Theo?

Por Emilio Ruiz
WWW.EMILIO.COM.MX

Enviamos a uno de nuestros agentes más experimentados a una misión especial ultrasecreta: entrevistar a Theo Jansen. Sin embargo... bueno, hubo un pequeño contratiempo. Pero es posible que, al menos, hayamos descubierto una nueva especie gastronómica: los tacos de tamal.

Theo Jansen estudió Física. Pero la parte de la Física que más le gustaba era la Mecánica. Es decir, le gustaban los engranes, tornillos, tuercas, resortes y todas esas cosas que sirven para crear robots y autómatas como, por ejemplo, las **máquinas Rube Goldberg**.



Máquina Rube Goldberg.

El joven Theo, sin embargo, se aburrió de la Física, pues en su trabajo solo le pedían que construyera máquinas para fabricar los juguetes que Santa Claus regala a los niños más berrinchudos en diciembre. Así que decidió mejor convertirse en artista.

En su nueva actividad, Theo comenzó a construir criaturas que imitaban el esqueleto de los animales. Pero fíjate bien: no solo parecían animales, sino que ¡se movían! como animales.

Más aún: como Jansen tenía poco dinero, utilizó tubos de plástico (de los que usan las tuberías de las casas) para construir sus criaturas. Además, les fabricó y programó un cerebro, para que sus bestias pudieran huir en caso de que algo amenazara con dañarlas (como por ejemplo una persona o el mar, que es el lugar donde más les gusta jugar a sus criaturas). ¿Y sabes con qué fabricó esos cerebros? ¡Con botellas de plástico de refresco!

Theo Jansen en México

En mayo, el servicio secreto de *Lengua de Gato* me informó que las bestias de Jansen estarían en México, en el Laboratorio Arte Alameda. Así que mi misión fue tomar el primer vuelo de avión para tratar de entrevistar a Jansen.

Lo hice. Pero cuando traté de ingresar, una astuta señora de lentes con un bolígrafo en el chongo del pelo, me detuvo de sopetón:

—¡Hola, joven, ¿qué desea?

Me puse nervioso. Sudé frío. Por fortuna (aunque quién sabe por qué), un agradable olor a tacos de tamal (¡!) que entró de la calle inundó mi espíritu de valor y me repuso. Le respondí entonces, con mi voz de experimentado agente secreto:

—Estoy buscando a un tal… ¿Theo Jansen?

—Uy, joven. Esa exposición se inaugura hasta el 13 de mayo (ese día era 4). Venga después. Va a durar tres meses.

Nombre:
Theo Jansen.

Fecha de nacimiento:
1948. Día y mes desconocido (al parecer, a Theo no le gusta celebrar sus cumpleaños).

Lugar de nacimiento:
Scheveningen, Holanda (muy cerca del mar).

Me sentí decepcionado y con un hueco en el estómago. Utilicé mis lentes de 3D y mi visión de 360 grados en busca de los tacos de tamal (¡¡!!), pero no vi nada. Así que le pregunté a la señora si al menos podía pasar a conocer. Respondió que sí.

Una vez adentro, cuando sentí que ya nadie me observaba, audaz como un felino, ¡zas!, me desvíe del camino para husmear un poco. ¿Y qué creen que hallé? ¡Las asombrosas bestias de Theo Jansen!

Claro que muchas (pobrecitas) estaban todavía en cajas y envueltas en plástico, porque se supone que la gente del laboratorio apenas estaba montando la exposición. Pero al menos aproveché para tomar una foto. Así mi organización secreta no pensará que nomás fui a buscar tacos de tamal (¡¡¡!!!). He aquí lo que vi:

¿Hay alguien allá afuera?

Desde siempre, a la humanidad le ha intrigado saber cuál es su lugar en el universo. Y también, si existen otras formas de vida semejantes a la suya, con su propia cultura y saberes.

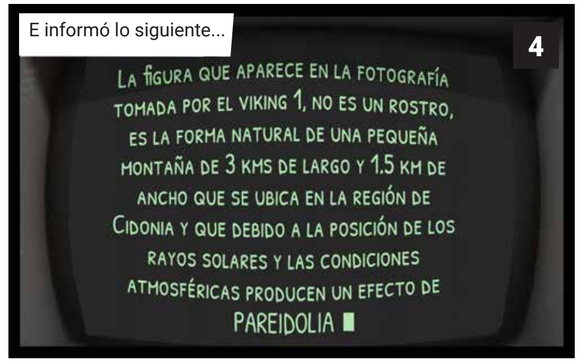
Tal vez por eso nos gusta inventar historias (en el cine o en los libros), en las que la Tierra es visitada por seres extraterrestres, o donde nosotros visitamos otros planetas con vida.

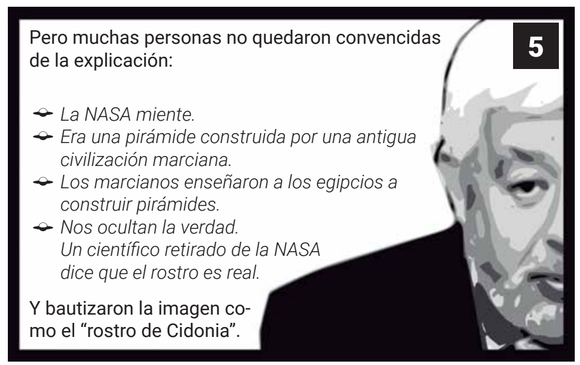
Pero no todas son ficciones. A veces, la gente de ciencia también quiere saber si hay alguien allá afuera. Entonces envía señales, por si alguien algún día las responde: bzzz, bzzz, bip, bip... ¿hay alguien por ahí? bzz, bzzz, bib, bip, bip...

La sonda espacial ***Viking 1*** llega a Marte para tomarle fotos desde su órbita. Y una de esas imágenes causó sensación en la Tierra.

La razón: en esa foto se observa algo parecido **¡a un rostro humano!** *¿De qué tamaño es? ¿Quién lo puso ahí? ¿Lo hicieron los marcianos? ¿Desde cuándo está ahí?*

Para responder a éstas y otras preguntas, la NASA analizó a detalle la imagen.

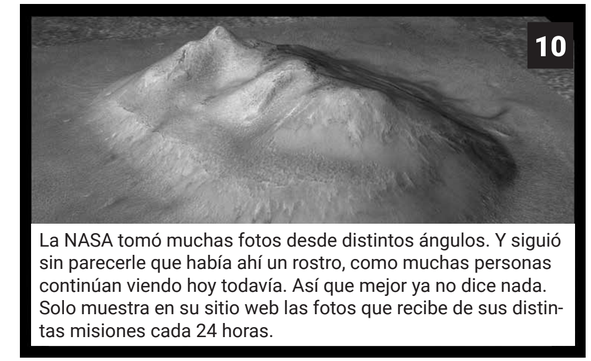




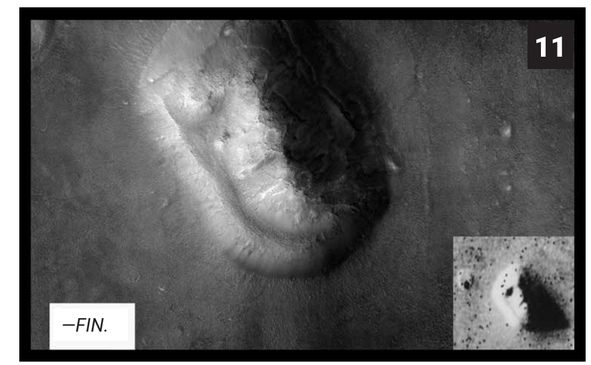
La sonda ***Mars Global Surveyor*** llega a Marte y toma otra foto en Cidonia.

Esta sonda, con mejor tecnología que la *Viking 1*, podría al fin resolver el misterio. (Y las personas volvieron a emocionarse en la Tierra).

Tal como la NASA había dicho antes, resultó que el "rostro de Cidonia" era en realidad el "cerro de Cidonia". :(



La NASA tomó muchas fotos desde distintos ángulos. Y siguió sin parecerle que había ahí un rostro, como muchas personas continúan viendo hoy todavía. Así que mejor ya no dice nada. Solo muestra en su sitio web las fotos que recibe de sus distintas misiones cada 24 horas.

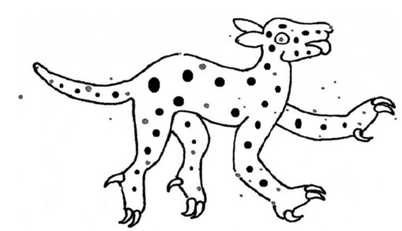


¿Pero qué es la paraedolia entonces?

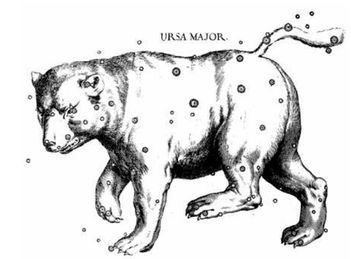
Por Alberto Chanona

*CON INFORMACIÓN DE EMILIO RUIZ LLAVEN

A tu cerebro le encanta interpretar los estímulos que recibe a través de tus sentidos: imágenes, sonidos, sensaciones, olores, sabores.



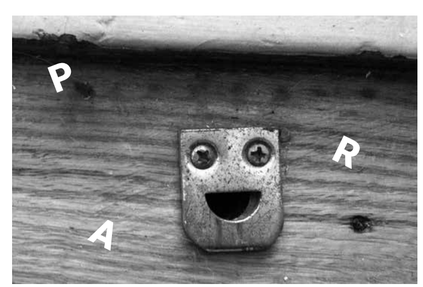
Allá donde un pueblo veía la constelación del Ocelotl...

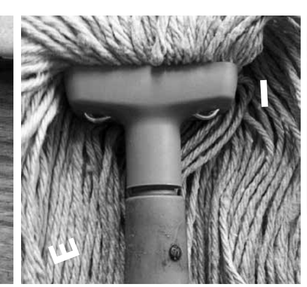


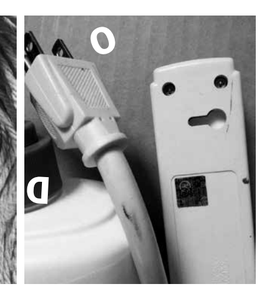
...otro veía la Osa Mayor. Pero se trata de la misma

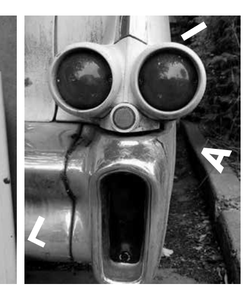
De ahí surge la **pareidolia**: la habilidad de tu mente para encontrar formas reconocibles donde solo hay formas que dependen del azar.

Ejemplos hay muchos: las nubes con forma de algo, el poso del café y del chocolate, las sombras en la noche y el conejo en la luna. ¿Se te ocurren otras?









¿Hay alguien allá afuera?

Por Alberto Chanona

ILUSTRACIÓN: GABRIELA SORIANO.

El 19 de Septiembre de 1959, la revista *Nature* publicó un artículo titulado: "Buscando Comunicaciones interestelares". Estaba firmado por dos jóvenes físicos: Philip Morrison y Giuseppe Cocconi.

Estos muchachos decían ahí que podía haber muchas sociedades alienígenas tecnológicas en otros planetas. E incluso, que cabía la posibilidad de que esas sociedades fuesen más antiguas que la humana y, quizá, mucho más avanzadas tecnológicamente.

Si aquello era así, los científicos extraterrestres, allá en los observatorios de sus planetas, considerarían nuestro sistema solar como candidato a albergar una sociedad tecnológicamente avanzada (la humana). Y sin duda, intentarían establecer comunicación. ¿Pero qué medios usarían los extraterrestres? ¿Cómo intentarían comunicarse con nosotros (es decir, si lo intentaban)?

Y Morrison y Cocconi respondieron: ¡las ondas electromagnéticas! Así es: los extraterrestres usarían ondas electromagnéticas, como la radio y la luz, por ejemplo, pues ambas viajan rapidísimo: a la velocidad de la luz.

Además, la conclusión de su artículo emocionó a muchas personas, pues dijeron algo así como:

> "No sabemos si encontraremos señales de vida extraterrestre inteligente; pero si nunca lo intentamos, la probabilidad de éxito es cero".

¿Y sabes qué? La gente de ciencia decidió intentarlo.

Mensaje de Arecibo
Éste de arriba es el mensaje que Frank Drake y Carl Sagan diseñaron y enviaron al espacio. Está escrito en código binario y es muy sencillo. Básicamente, contiene información sobre la Tierra y la especie humana.

Radiotelescopios

SETI es el acrónimo del inglés *Search for ExtraTerrestrial Intelligence*, o "Búsqueda de inteligencia extraterrestre". Desde los años 70 del pasado siglo, existen varios proyectos SETI que tratan de encontrar vida extraterrestre inteligente. Y lo hacen con radiotelescopios.

Los radiotelescopios captan señales electromagnéticas del espacio. Pero también pueden transmitir mensajes, como el enviado por los científicos Carl Sagan y Frank Drake desde el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, en 1974.

Ese mensaje fue "contestado" en 2001. Pero los supuestos extraterrestres no usaron ninguna onda electromagnética, sino un campo de trigo contiguo al radiotelescopio de Chilbolton, en Hampshire (Reino Unido).

La mayor parte de la comunidad científica piensa que ese mensaje fue obra de artistas que trabajan en el radiotelescopio vecino.

Como sea, nadie quita el dedo del renglón y exploran el espacio con todas las herramientas a su alcance: con sondas espaciales, con naves y astronautas y, desde luego, con mucha onda... electromagnética.

Algún día, quizá, recibiremos respuesta. *Bzzzzzzzzz*...

CON INFORMACIÓN DE
+ Amir Alexander, en: www.espinoso.org/biblioteca/SetiHome.htm
+ Colin Johnston, para el sitio del Planetario Armagh: http://www.armaghplanet.com/blog/m55-a-glorious-globular.html
+ Wikipedia.

Rradiotelescopio FAST, en China *(abajo)*
El mayor radiotelescopio del mundo. Tiene un diámetro de ¡500 metros! y capta objetos situados a 7 mil millones de años luz de la Tierra. Su misión es buscar radioemisiones procedentes de estrellas muy lejanas.

Año luz: *la longitud que recorre la luz en un año (unos 9 billones 460 mil 730 millones, 472 mil 580.8 km).*

Mensaje de Chilbolton, sobre un campo de trigo
Según un señor llamado Fintan Dunne, la traducción de este mensaje sería algo así: "Hola Tierra. Respondemos al mensaje en el que se describan a ustedes. Nosotros también somos formas de vida basadas en los hidrocarburos, con conceptos lógicos y matemáticos similares a los suyos. Les enviamos una imagen de nuestro rostro. Nuestro ADN es ligeramente diferente al suyo y somos de menor estatura, con cráneos de mayor tamaño. No hemos empleado ningún radiotelescopio para hacer llegar este mensaje, sino una tecnología de transmisión del pensamiento. Nuestro dominio del hiperespacio nos ha permitido interceptar vuestro mensaje y responderles en la forma debida".

Señal Wow!

Se le llama señal *Wow!* a una captación de radio que podría tener un origen extraterrestre y haber sido emitido por seres inteligentes.

El 15 de agosto de 1977, el radiotelescopio *Big Ear*, en Ohio, EEUU, recibió una señal de radio de origen desconocido durante 72 segundos. Al parecer, provenía de la constelación de Sagitario (a 17 mil años luz de la Tierra) y era más intensa del ruido habitual captado por el aparato.

La señal no fue grabada. Solo quedó registrada en una sección de papel continuo donde la computadora imprimía todo lo que captaba. Unos días después, el joven astrónomo Jerry R. Ehman encontró el registro de la señal en la banda de papel, al margen del cual anotó, con su pluma, la expresión de asombro *wow!*

Nunca se ha logrado volver a captar. Y su origen continúa sin ser probado.

SHGb02+14a

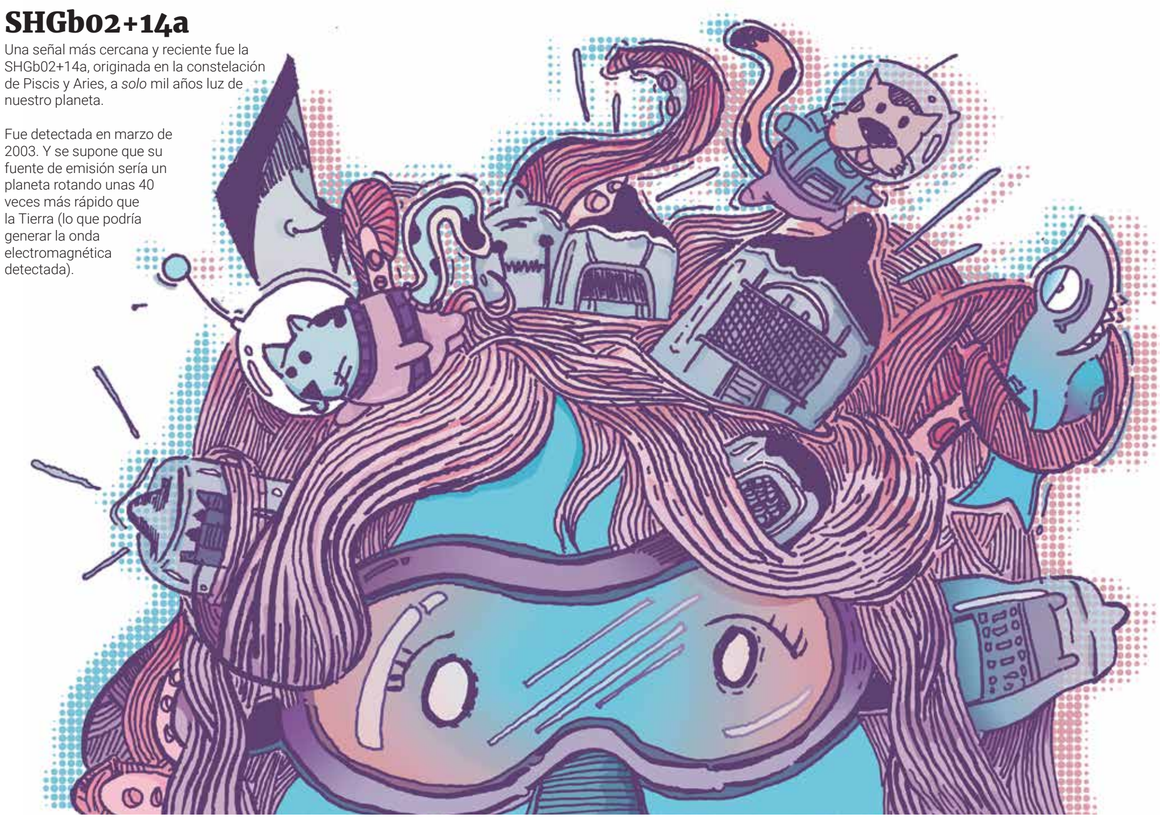
Una señal más cercana y reciente fue la SHGb02+14a, originada en la constelación de Piscis y Aries, a *solo* mil años luz de nuestro planeta.

Fue detectada en marzo de 2003. Y se supone que su fuente de emisión sería un planeta rotando unas 40 veces más rápido que la Tierra (lo que podría generar la onda electromagnética detectada).

Ilustración por Juventino Sánchez Vera

Aquella señora se ponía tantos tubos en la cabeza, que una tarde, cuando menos lo esperaba, comenzó a captar con toda claridad a un radio aficionado de Melbourne, Australia.

Jorge Marin P.
Revista El Cuento
No. 44, Julio- Agosto 1970
Tomo VII - Año VII
Pág. 647



Un punto azul pálido

Por Carl Sagan

En febrero de 1990, la sonda espacial Voyager 1 *tomó una foto de nuestro planeta a 6000 millones de km. Inspirado en esa foto, el científico Carl Sagan escribió un libro:* Un punto azul pálido, una visión del futuro humano en el espacio. *He aquí un fragmento.*

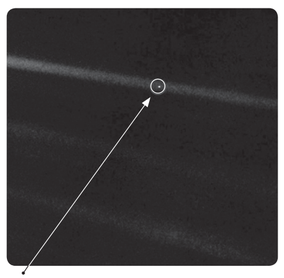
Desde este lejano punto de vista, la Tierra puede no parecer muy interesante. Pero para nosotros es diferente. Considera de nuevo ese punto: eso es aquí. Eso es nuestra casa. Eso somos nosotros. Todas las personas que has amado, conocido, de las que alguna vez oíste hablar, todos los seres humanos que han existido, han vivido en él.

La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de ideologías, doctrinas económicas y religiones seguras de sí mismas, cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y campesino, cada joven pareja enamorada, cada madre y padre, cada niño esperanzado, cada inventor y explorador, cada profesor de moral, cada político corrupto, cada *superestrella*, cada *líder supremo*, cada santo y pecador en la historia de nuestra especie ha vivido ahí: en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.

La Tierra es un escenario muy pequeño en la vasta arena cósmica. Ahora piensa en los ríos de sangre vertida por todos esos generales y emperadores, para que, en gloria y triunfo, pudieran convertirse en amos momentáneos de una fracción de un punto. Piensa en las interminables crueldades cometidas por los habitantes de una esquina de este píxel sobre los apenas distinguibles habitantes de alguna otra esquina. Cuán frecuentes sus malentendidos, cuán ávidos están de lastimarse los unos a los otros, cuán fervientes son sus odios.

Nuestras posturas, nuestra imaginada importancia, la ilusión de que ocupamos una posición privilegiada en el Universo... Todo eso es desafiado por este punto de luz pálida.

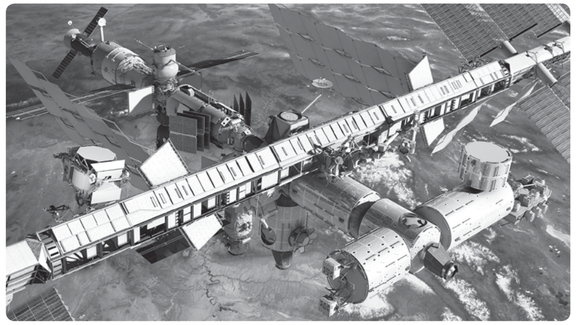
Nuestro planeta es un solitario grano en la gran y envolvente penumbra cósmica. En nuestra oscuridad —en toda esta vastedad—, no hay ni un indicio de que vaya a llegar ayuda desde algún otro lugar para salvarnos de nosotros mismos.



Mira ese punto. "Eso es aquí. Eso es nuestra casa. Eso somos nosotros... todos los seres humanos que han existido han vivido en él. [...] Nuestro planeta es un solitario grano en la gran y envolvente penumbra cósmica".

La Tierra es el único mundo conocido hasta ahora que alberga vida. No hay ningún otro lugar —al menos en el futuro próximo—, al cual nuestra especie pudiera migrar. Visitar, sí. Colonizar, aún no.

Nos guste o no, por el momento la Tierra es donde tenemos que quedarnos. Se ha dicho que la astronomía es una experiencia de humildad y formadora del carácter. En mi opinión, tal vez no hay mejor demostración de la locura de la soberbia humana que esta distante imagen de nuestro minúsculo mundo. Para mí, subraya nuestra responsabilidad de tratarnos los unos a los otros más amable y compasivamente, y de preservar y amar ese punto azul pálido, el único hogar que siempre hemos conocido.



¿Has visto un OVNI?

Por Alberto Chanona

¿Alguna noche has visto un objeto volador no identificado (OVNI)? ¿Algo así como una estrellita que atraviesa velozmente el cielo nocturno? Si tu respuesta es sí, tal vez conozcas ya al objeto artificial más grande en la órbita terrestre, que es en realidad un laboratorio: la Estación Espacial Internacional, más conocido como ISS por sus siglas en inglés (International Space Station).

La Estación está allá arriba todo el tiempo, a poco más o menos 400 km de altura, dando vueltas alrededor de la Tierra unas 16 veces cada 24 horas (completa una vuelta cada 92 minutos, más o menos). A veces su órbita pasa sobre nuestro país, y entonces podemos verla a simple vista, aunque solo como una lucecita brillante y rapidísima, pues viaja a ¡27 743 km/h! Ningún vehículo en el planeta es tan veloz (¡toma eso, *Fórmula 1*!).

La Estación es tripulada permanentemente por astronautas de muchos países. O más bien, científicos astronautas, pues hacen toda clase de experimentos para aprender más acerca de la vida en el espacio, de los efectos de la gravedad cero y de cómo sobrevivir a largos viajes espaciales.

Por eso, aunque la Estación Espacial es una obra de ingeniería sorprendente, es también –y sobre todo–, el mayor ejemplo de la cooperación humana internacional. La muestra de que los seres humanos quizá podemos unirnos "para explorar juntos el universo, en paz, para siempre" (Bill Hicks *dixit*).

ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL

¿Desde cuándo está ahí?
La Estación está en permanente construcción desde 1998. De vez en vez todavía le siguen agregando más partes.

Dimensiones: 109 m de longitud y 88 m de ancho.
Masa: casi 420 toneladas.
Velocidad: 27, 743 km/h.
Energía: de paneles solares.

FUENTE: AGENCIA ESPACIAL EUROPEA.

Que no te engañen: los científicos también juegan al futbol. Solo que lo hacen con gravedad cero y en la Estación Espacial Internacional.

FOTOS: space.com

Periscopio

ARTE • CIENCIA • CONCIENCIA

Informativo curioso para pensar y conocer un poco al mundo

1 de julio (1903)
Nace Amy Johnson, comandante y pionera británica de la aviación. Fue la primera mujer en pilotear sola una avioneta (que compró usada), de Inglaterra a Australia, en 1930: ¡17600 km! Pág. 14

23 de julio (1995)
Los astrónomos Alan Hale y Thomas Bopp descubren el cometa Hale-Bopp, que se contempló a simple vista durante 18 meses. Hubo el rumor (falso) de que una nave extraterrestre lo seguía. Pág. 12

¡Este verano será
inolvidable!

• *Yoga* • *Danza* • *Teatro*
• *Cocina* • *Artes plásticas (mural, reciclados, barro)*
• *Bioconstrucción* • *Huerto*
• *Desayuno ovolácteo vegetariano*
• *Campamento de verano.*

Contacto: 967 672 0754.
WhatsApp: 967 115 8183.
Correo: info@laceiba.org

La Ceiba
CENTRO DE APRENDIZAJE
Av. Narciso Mendoza #6 (entrada de la Torre).
San Felipe Ecatepec, San Cristóbal de Las Casas

El niño que construía molinos de viento

En 2001, William Kamkwamba vivía con sus padres en Masitala, una aldea, sin luz ni agua potable. Tenía 14 años y había abandonado la escuela por falta de dinero.

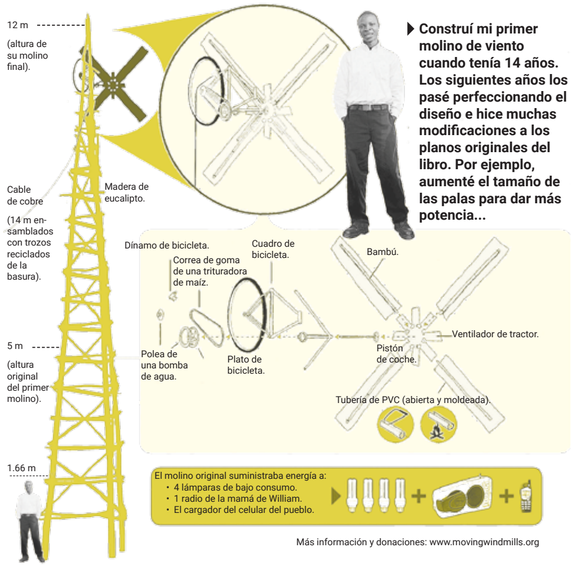
Pero tenía ingenio. Un día halló un libro que explicaba cómo convertir el viento en electricidad. Y puso manos a la obra. Con una bicicleta destartalada, el ventilador de un tractor descompuesto y otros materiales de desecho, comenzó a construir el primer aerogenerador particular de energía eléctrica de todo Malawi.

Pieza a pieza, buscó materiales lo más resistentes y ligeros posibles, hasta que luego de varias semanas de trabajo, logró encauzar el viento. Y el generador eléctrico ¡funcionó!

Un cable conectaba el molino con una vieja batería de tractor, que sirvió para alimentar de energía a cuatro focos, una radio e incluso al cargador del único teléfono móvil de la aldea.

W. Kamkwamba construyó después otros molinos a lo largo y ancho de su país, antes y después de ganar una beca para aprender más sobre ingeniería y mejorar sus máquinas.

CON INFORMACIÓN DE: kurioso.es



Construí mi primer molino de viento cuando tenía 14 años. Los siguientes años los pasé perfeccionando el diseño e hice muchas modificaciones a los planos originales del libro. Por ejemplo, aumenté el tamaño de las palas para dar más potencia...

¿No que no existía?

Por Gabriela Soriano

El famoso monstruo del Lago Ness, cariñosamente conocido como *Nessie*, pretendía pasar desapercibido cuando se dirigía a comprar dos helados de vainilla y uno de pistache, durante un raro y soleado día escocés. Pero al verse sorprendido por nuestra cámara, muy amable, aprovechó para enviar un saludo a sus fans de todo el mundo.

El correo veloz

¿Tienes una noticia, chiste o cuento tuyos? ¿Te obsesiona inventar artefactos que un día (pronto) revolucionarán el mundo? ¿Creaste un dibujo, pintura o escultura?

Si te gustaría compartir lo que haces con más personas (niñas y niños como tú), escríbenos o mándanos tus fotos, dibujos, videos o grabaciones a:

correoveloz@lenguadegato.mx

Publicaremos todas las colaboraciones que nos sean posibles en la próxima edición. Y absolutamente todas, en nuestro sitio web. :)

Amy Johnson, aeronauta, ingeniera y romperrecords

¿Te imaginas atravesar el mundo en avioneta, sin la compañía de nadie, con apenas la ayuda de un mapa y una brújula? ¿Y además romper records mundiales? ¿O pilotear aviones de la Fuerza Aérea británica en plena guerra? Pues todo eso lo hizo la ingeniera Amy Johnson.

Un día, al final de los años 20 del siglo pasado, Amy fue a pasear al Club de Aviación de Londres y quedó encantada con los aviones. Se aficionó tanto que en poco tiempo ya había dejado su trabajo como secretaria (había estudiado Economía) para dedicarle todo su tiempo a los aviones. En menos de dos años, se convirtió en ingeniera mecánica y aprendió a repararlos. Y casi al mismo tiempo, ¡a volarlos!

Lo hacía tan bien, que a principios de 1930, decidió realizar un vuelo en solitario hasta Australia y batir el récord de Bert Hinkler, que era de 16 días. Al principio, no consiguió reunir los fondos que necesitaba. Pero finalmente, su papá le ayudó a pagar las 600 libras esterlinas que costaba una avioneta de segunda mano *DH Gypsy Moth* (G-AAAH), a la que llamó "Jason".

Amy partió sola de Inglaterra el 5 de mayo de 1930, y aterrizó en Australia el 24 de mayo. Así que no, no rompió el récord. Pero por la hazaña, recibió el Trofeo Harmon y la Orden del Imperio Británico en su grado de Comendadora. Y lo mejor de todo: el reconocimiento le permitió seguir haciendo otros vuelos larguísimos a Sudáfrica, Japón, Estados Unidos, India...

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, Amy dejó los records y vuelos comerciales, para transportar aviones militares de la fábrica a las distintas bases de la Royal Air Force (Real Fuerza Aérea).

El 5 de enero de 1941, en una misión, Amy se extravío en medio de una espesa neblina. Además, al parecer, su radio estaba defectuosa y no logró comunicarse con el control en tierra. Cayó al río Támesis. Su cuerpo nunca fue encontrado.

Con información de:
+ Mujeres que vuelan por la historia: unproyectodg.blogspot.mx.
+ Blog de Exordio, la segunda guerra mundial: www.exordio.com.
+ Wikipedia.

El biplano "Jason" (un De Havilland *Gipsy Moth*, registro G-AAAH), de Amy, se conserva hasta hoy en el Museo de la Ciencia, de Londres.

El correo veloz

Mientras preparábamos esta edición, nos llegó el primer ***correo veloz***. Es éste:

La niña en la escuela de patinetas

Por Ian Carlo Velasco Barajas *(10 años)**

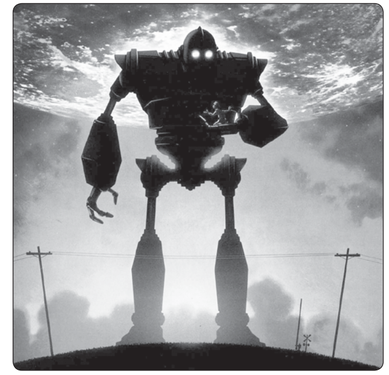
En una escuela donde enseñan a jugar patinetas había una niña con una patineta rota y vieja. Los otros niños tenían patinetas nuevas y se burlaban de ella, así que un día agarró la de uno de sus compañeros y la escondió. Sus compañeros estaban tristes, buscó su patineta en la escuela y no la encontró.

Luego la niña escondió la patineta de sus otros compañeros molestosos, y ya nadie tenía patinetas, y no llegaban a la escuela. La niña que estaba solita tenía la patineta más linda, pero se aburría, así que devolvió las patinetas a la maestra y nunca más volvió a esconder patinetas.

*Este cuento lo escribió Ian hace unos años. Tenía muchas ganas de compartirlo con otros niños y niñas y por eso nos lo envió al *Correo veloz*. (¡Gracias, Ian!).

Le hicimos un dibujo. ¿Te gustaría colorearlo?

correoveloz
@lenguadegato
.mx



¿QUÉ VEMOS?

El gigante de hierro
Brad Bird
Estados Unidos, 1999

En 1957, en plena guerra fría (pregunta si no sabes), un gigantesco robot cae del espacio. ¿Quién es? ¿De dónde viene? ¿Y con qué intenciones? Eso es lo que tendrá que descubrir Hogarth Hughes, un niño que vive solo con su mamá. El problema será escapar del ejército y de un agente medio loco obsesionado con destruir al misterioso robot.

Créenos: *El gigante de hierro* es una de esas historias a la que vas a querer volver muchas veces. Fíjate en sus colores, en los detalles de sus dibujos, en las vidas de sus personajes, y dinos si no quisieras tener, tú también, tu propio deshuesadero (híjole, eso fue un espóiler).

¿QUÉ ESCUCHAMOS?

Acid
Ray Barreto
Estados Unidos, 1968

¿Puedes conseguir algún dispositivo para conectarte a internet? Si lo haces, busca en Youtube así: ***Ray Barreto - Acid***.

¡Pero espera! Antes...

1. Espera que no haya nadie o a que la gente de tu casa esté distraída.
2. Si puedes, búscate unos audífonos y conéctalos a tu dispositivo.
3. Quítate los zapatos.
4. Dale PLAY.
5. ¿Tus pies se mueven? No seas mala onda y dales gusto: ¡baila!

(Ray Barreto fue un percusionista de Puerto Rico —nacionalizado estadounidense— que le pegaba durísimo y rebién a las congas).

La cocina de doña Eulolia

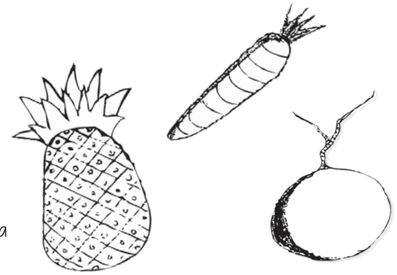
presenta: ¡Cuadritos de hacer llorar!

Por Eulolia San Martín de los Campos
Ilustraciones por Gabriela Soriano

Mis niños preciosos, hoy tengo una receta muy hermosa que les sacará lagrimitas de alegría, porque es algo sabroso y nutritivo, se ve muy bonito y sólo necesitas... (búscate un lápiz y papel, que te voy a dictar):

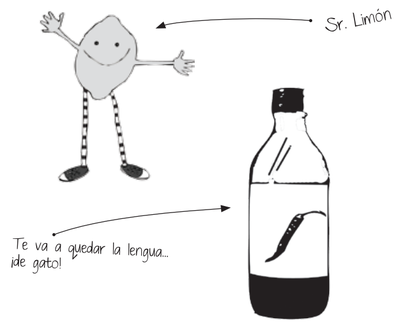
Cosas que lleva:

- Mango verde.
- Zanahoria.
- Jícama.
- Pepino.
- Piña.
- Limón.
- Otra cosa que se te ocurra (algo tronadorcito tal vez).



Aparte:

- Sal.
- Chilito en polvo picosito.
- Otra salsita que te guste (mi comadre Valentina vende una muy rica).
- Vaso con agua bien fresca (nunca refresco azucarado).



ASÍ ES COMO SE HACE

Ya que estan los ingredientes muy bien lavados y peladitos, vas partiendo y partiendo y partiendo y partiendo, hasta que queda todo muy fiinito, en cuadritos así de chiquitos.

Revuelve todos los cuadritos y sírvelos en una tacita. Le espolvoreas harto chile, mucho chile. También su poco de sal y le derramas el jugo de todo un limón... y la salsita de tu preferencia (mi comadre Valentina hace una muy rica). Debe quedar jugosito. Jojo, solo que lo platico se me está deshaciendo la boca.

Ya están listos tus "Cuadritos de hacer llorar". Ahora te los comes con cucharita, despacio, deliciosamente. Vas a sentir cómo te sube el fuego del sabor, se llenan tus ojitos de alegría y te escurre el moco de emoción. Esto tan sabroso tiene vitaminas, ya lo sabes, mi vida; pero tampoco comas demasiado, para que no te duela la panza ni se te afloje el estómago y acabe yo en la cárcel.

ACLARACIÓN

El agua fresca es por si te pica. ¡Buen provecho! Yo soy Eulolia San Martin de los Campos, cocinera de *RADIOMBLIGO*. ¡Te va a quedar la lengua de gato! Jo jo jo.

Una postal desde Huixtán

(CHIAPAS, MÉXICO)

Por Micaela Bolom Huet

Ilustraciones por Gabriela Soriano

Micaela Bolom Huet es como me llamo. Vivo en Huixtán, Chiapas, México. Tengo 10 años.

Todos los días me levanto a las seis de la mañana para llevar mi nixtamal al molino. Si llego más tarde hay una gran cola, y aunque me gusta porque jugamos canicas o trompo mientras esperamos el turno pa moler, mi mamá me regaña porque dilato y debo ir a la escuela.

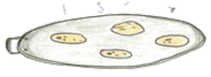
Cuando regreso a mi casa, el comal ya está listo para tortear. Entonces me siento a esperar la primera tortilla. Me gusta ver cómo sube su pancita cuando mi mamá le aprieta en el mero ombligo a la masa. Ella me da la primera que sale hecha una dobladita con sal y me la como con café.

Lo que más me gusta es jugar con mis primas en el zanjón. Es como zanja, pero más grande y pasa un arroyo en medio. Ahí crecen unos guineos color anaranjado. Tienen pepitas como de anona. Ya sé que los guineos no tienen semilla, pero en Huixtán sí tienen. Cortamos bastante y comemos juntas. En ese zanjón también hay unas pozas muy bonitas donde nos bañamos cuando hace calor. Las pozas están en la sombra y sobre ellas cuelgan unas flores moradas que llamamos xicotzotz, pero también la conocen como passiflora. Dice mi abuela que esas flores sirven para encontrar los amores de grande.

Todos los días me levanto a las seis de la mañana para llevar mi nixtamal al molino. Si llego más tarde hay una gran cola... aunque me gusta porque jugamos canicas o trompo mientras esperamos el turno pa moler

¡Pero eso ni me interesa a mí! Aunque sí he visto muchachas que van a llorar a esa flor, como mi prima Rosa cuando Manuel se fue al otro lado.

Cuando mi mamá me regaña muy fuerte, también corro al zanjón. Ahí nadie me encuentra. Mientras pasa su cólico, yo quedo allá. Me como un guineito con pepita, naranjas agrias, anonas, y luego salgo.



BUZÓN

★ ★ ★ ★ ★

¿Te gustaría enviarnos una postal del lugar dónde vives?

Haz un video, graba un audio o escríbelo. Si puedes, también mándanos fotos de lo que te gusta hacer o de tus lugares favoritos (la cancha, el patio, tu casa...). Envíalo a:

correoveloz@ lenguadegato.mx

Pronto lo publicaremos en esta sección y en nuestro sitio web.

Historias ilustradas

¿Te gustaría recibir *Lengua de Gato* en tu casa o escuela?*

Pide a mamá o papá (o abuelito o súper increíble tía o tío buena onda) que siga las instrucciones que encontrará en:

lenguadegato.mx/suscribete

¡Y listo! Recibirás tu ejemplar cada mes, y nunca jamás te perderás un sola edición.

*Por ahora, válido solamente para Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas. Pero con tu ayuda, esperamos llegar muy pronto a más lugares.

ILUSTRACIÓN: ALONSO GORDILLO.

El león no es como lo pintan...
(sino como quiere ser)

Por Gabriela Soriano

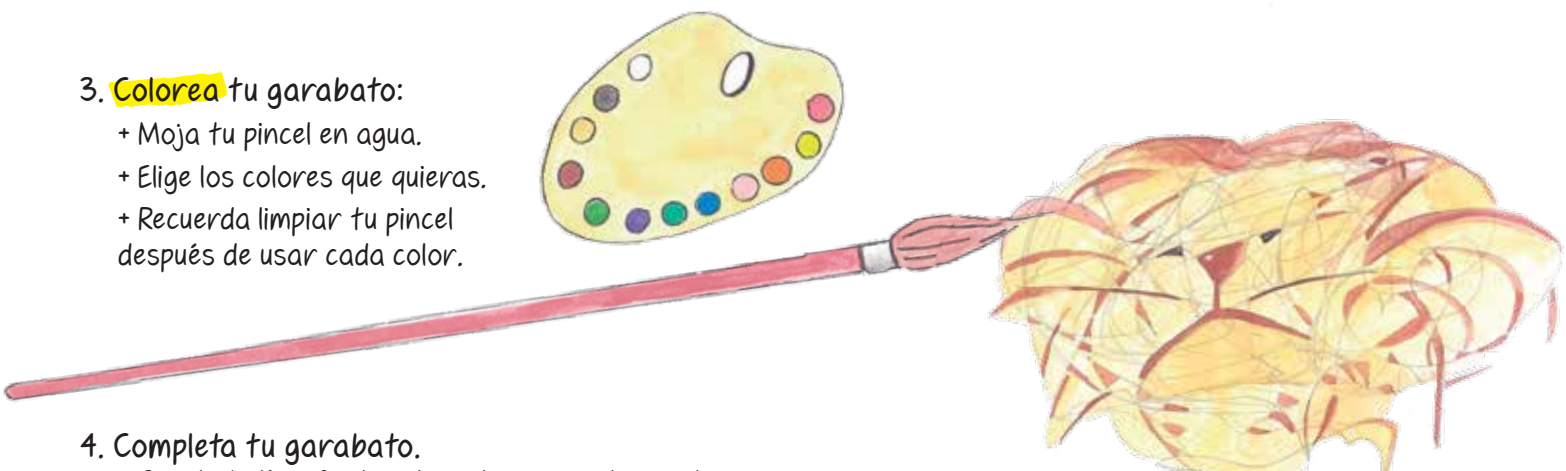
Vas a necesitar:

- ☐ 1 Lápiz 2H
- ☐ 1 Pincel redondo delgado o mediano
- ☐ 1 Recipiente con agua
- ☐ 1 Bolígrafo de gel
- ☐ Colores de acuarela

1. Con tu lápiz 2H haz un garabato.
No importa qué tan grande o revuelto sea.

2. Observa tu garabato. ¿Qué ves?
+ Encuentra una figura o forma que te guste (usa la pareidolia).

3. Colorea tu garabato:
+ Moja tu pincel en agua.
+ Elige los colores que quieras.
+ Recuerda limpiar tu pincel después de usar cada color.



4. Completa tu garabato.
+ Con tu bolígrafo de gel, ponle ojos, patas, antenas, foquitos o cualquier otro elemento que lo defina mejor.

H = DUREZA
(del inglés HARD)

Características:
- Dejan poca huella en el papel.
  > *Número = < dureza*
  > *Dureza = < huella*
- Sirve para trazos (las líneas de tu dibujo).

B = NEGRO
(del inglés BLACK)

Características:
- Son más blandos.
- Dejan huella en el papel
- Ideales para sombrear.

HB = EQUILIBRIO H/B

Características:
- Tirando a blando.

F = FIRME
(del inglés FIRM)

Características:
- Tirando a duro.

CON INFORMACIÓN DE:
www.eduardozamarro.com

¿QUÉ LEEMOS?
Garabato
Ignacio van Aerssen, Belén Jaraíz e ilustraciones de Eloísa Alcaraz.
Conaculta y Artes de México
2007.

A los/as artistas les encanta garabatear. ¡Y hasta hacen esculturas de garabatos! Si los rayones son lo tuyo, échale un ojito a este libro.

El contenido de esta página fue realizado gracias al apoyo de la librería y papelería *El Escritorio Moderno*.

(Por cierto, su librería tiene una colección enoooorme de títulos interesantísimos. Visítala).

Papelería, librería, papelería social, material didáctico, para las artes y mucho, mucho más.

3A. Sur Oriente 748.
Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Tel. (01 961) 61 20408.

Horario
Lunes a sábado:
08:30-14:00 y16:00-20:00 horas.

@escritoriomoderno

EL ESCRITORIO MODERNO
Librería - Papelería - Didáctico

¡Orgullosos de seguir siendo parte de ti!